



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №6 - 10/06/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

Свет вечности для Бежара

С 6 по 15 июня в Париже на сцене театра Chaillot знаменитая труппа «Béjart Ballet Lausanne» (BBL) показывает балет «Light» (Свет) в хореографии великого мастера. Центральные партии превосходно исполняют солисты труппы - лучезарная Катерина Шалкина и обворожительный Жульен Фавро.

© GMPress



В 2007 году по решению Мориса Бежара, основанную им лозаннскую труппу «BBL» возглавил Жиль Роман (1960): выдающийся танцовщик, удостоенный многих престижных наград, он является и одаренным хореографом. В своей репертуарной политике Роман, естественно, сохраняет творческое наследие Бежара и успешно ставит новые произведения, что позволяет труппе развиваться, идти в ногу со временем.

Для нынешних гастролей «BBL» в Париже Роман выбрал балет «Свет» - одно из последних произведений, созданных Бежаром для его легендарной труппы «Балет XX века». Спектакль был поставлен в 1981 году в Венеции после завершения летнего фестиваля танца, на котором в течение пяти недель выступала труппа «Балет XX век». В сентябре того же года «Свет» был впервые показан публике в Королевском цирке Брюсселя. О своей постановке Бежар

сказал так: «В этом балете я хотел представить свет, тот свет, который соединяет два морских города - Венецию и Сан-Франциско. Я хотел, чтобы труппа танцевала на мосту, переброшенном между этим городами».

В Париже этот балет не знают, поэтому показ спектакля вызвал огромный интерес. В театре Chaillot, где в свое время Бежар регулярно представлял свои постановки и балетные труппы - вначале «Балет XX века», потом «BVL» - теперь, как и раньше, большой зрительный зал, носящий имя Жана Вилара - большого друга Бежара, был переполнен.

«Свет» обладает всеми типичными чертами бежаровского стиля: в нем нет литературной истории, но есть композиция картин сновидения. Сюжетную основу составляет незатейливая фабула: в начале XX века в Сан-Франциско беременная женщина мечтает, сидя в кресле. Ей является святой Франциск, именем которого назван город, и он ведет ее по мосту, возникшем в виде радуги. Женщина попадает в Венецию, где оказался и святой Франциск спустя семь столетий после его возвращения с Востока. Спектакль делает видимым этот странный сон Женщины, в котором смешиваются Восток, Сан-Франциско и Венеция. У Женщины рождается дочь, и это ее собственный Свет. «Свет» - магический луч, который соединяет старый и новый мир, объединяет дервишей с музыкой Вивальди и Сан-Франциско. Как же это показано сценически?

Одноактный балет идет на пустой сумрачной сцене, что весьма характерно для творчества Бежара. Сцену периодически украшают световые узоры в виде белых видеопроекций (их интересно придумал Доминик Роман) и живописные задники с видами Венеции - репродукции с картин старых мастеров. Но образ Сан-Франциско, к сожалению, не имеет какого-либо воплощения в сценографии.



Жульен Фавро в образе Бедняка

Полуторачасовое представление развивается загадочно и неспешно, как хореографический дивертисмент, в котором изящные номера, исполняемые под

музыку Вивальди (часто арии из малоизвестных опер), чередуются с ритмичными танцами, которые идут под аккомпанемент американских песен в интерпретации некогда популярных поп-групп The Residents и Tuxedomoon. Важным аспектом балетного спектакля является ярко выраженная театральность, столь любимая и широко развиваемая Бежаром. Забавные персонажи итальянской комедии dell'arte активно участвуют в танцевальном действии, в частности, три разных воплощения Пульчинеллы ловко разыгрывают сцены пантомимы.

В богатой театральности спектакля особенно важную роль играют сценические костюмы. Их искусно создал Хенри Давит по эскизам Нино Корреала. Разные и яркие по цвету и силуэту, костюмы, прекрасно стилизованные под эпоху итальянского барокко, формируют сценическую атмосферу, дают характеристику каждому персонажу и свет танцам. Образ Света олицетворяет балерина в белом облегающем комбинезоне, а образ Венеции - танцовщица в феерическом барочном платье, пышном парике и с красочным веером. В золоченом камзоле и венецианской шляпе-треуголке предстает Маркиз, а Бедняк - в длинном и грубом рубище. Женский кордебалет танцует в комбинезонах цвета морской волны, подчеркивая водное родство Венеции и Сан-Франциско. Мужские ансамбли впечатляют ярким и радужным многоцветием.



В дуэте Света и Женщины - Катерина Шалкина и Элизабет Роз

Сценическое действие - это контрастный kaleidoscope традиции и новации, в котором царствует органичный симбиоз танца, пантомимы и клоунады. Однако многочисленные номера, сменяющие друг друга в ходе представления под отдаленные шумы, не всегда равноценны как по эмоциональной насыщенности, так и по технической сложности их исполнения. Достаточно упрощенно выглядят первые сольные пассажи Бедняка, но его

последующие монологи, и особенно дуэты со Светом, завораживают пластической магией.

Как известно, Бежар был великий мастер танцевальных дуэтов, и здесь тоже они являются главным достоинством спектакля. Большое впечатление производит дуэт Света и Женщины, но это не смешанный дуэт, а женский - дочери и матери. Дуэт исполняют прославленные примы - украинка Катерина Шалкина и испанка Элизабет Роз, которые танцуют в труппе, соответственно, 10 и 16 лет. В облегающих белых комбинезонах, подчеркивающих изящество фигур, прекрасные балерины искусно сплетают дивные кружева, используя сложную технику классического танца.



Лучезарная Катерина Шалкина в образе Света

Самый сильный момент спектакля - па-де-де Света и Бедняка. На премьере балета в Брюсселе, 32 года тому назад, эти партии исполняли Йоко Маришита и легендарный Хорхе Донн. Теперь в этом шедевре Бежара поистине волшебным парят прекрасная Катерина Шалкина и Жульен Фавро, голубоглазый красавец с рельефным телом в длинной белой юбке. Можно сказать, рожденные друг для друга, эти артисты всех околдовали своим изысканным и вдохновенным танцем. Жульен, принятый в труппу в 1995 году, уже многие годы является постоянным и надежным партнером Екатерины. Важной особенностью их дуэта является не только идеальная гармония и отточенное мастерство, но также врожденная музыкальность и чарующее вдохновение. Самое удивительное состоит в том, что за каждым движением этой пары, как бы парит духовный шлейф, формируя чудотворную ауру, которую описать невозможно. Завороженная публика, затаив дыхание, с наслаждением впитывала каждое па необычайно талантливых артистов, а по окончании дуэта, когда Катерина, словно ангел, вознеслась над сценой и растворилась в темноте, в зале впервые по ходу спектакля вспыхнули бурные аплодисменты.

Великолепно поставленные и оригинально развернутые женские и мужские ансамбли вызывают истинное восхищение. Особенно пленяют небольшие мужские группы, в которых резвые, легкие и обаятельные юноши блистательно демонстрируют свою виртуозную технику и высшую чистоту чувственного бежаровского стиля танца.

Весьма критичный к своим постановкам, Бежар считал, что «Свет» не стоит исключать из репертуара. Оно и понятно: в этой постановке нашли достойное воплощение творческий оптимизм Бежара, его радость жизни, надежда на взаимопонимание между людьми и взгляд в будущее. Однако, балет сегодня все-таки немного устарел по своей театральной эстетике. Но высокое исполнительское мастерство труппы вносит в это произведение энергию современной жизни.

«Свет» прошел в Париже с триумфальным успехом. И хотя на поклонках артистов с ними не было Мориса Бежара, его творческий дух как бы незримо витал над сценой, приветствуя труппу и его руководителя Жилия Романа, благодаря таланту которого творения великого хореографа продолжают жить.

Информация на сайте: <http://theatre-chailot.fr/danse/bejart/light>

Фото : Jessica Hauf