



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №9 - 27/09/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

Музыкальный фейерверк в честь Джорджа Энеску !

С 1 по 28 сентября в Бухаресте проходил XXI Международный фестиваль, увековечивший имя Джорджа Энеску, великого румынского скрипача, дирижера и композитора. Программа фестиваля включала 150 мероприятий, в том числе 95 концертов с участием 3000 музыкантов, половина из которых прибыли из-за рубежа. Среди них известные оркестры Амстердама, Берлина, Вены, Лондона, Лозанны, Люцерны, Мюнхена, Москвы, Парижа, Питтсбурга, Рима, Турина и Осаки, а также многочисленные камерные ансамбли ряда стран.



Среди мемориальных фестивалей важное место в музыкальном календаре занимает фестиваль имени Джорджа Энеску (1881-1955). Проходящий в столице Румынии, он является самым крупным в восточной Европе. Породненный с Международным музыкальным конкурсом, фестиваль был основан три года спустя после смерти Дж.Энеску с целью популяризации его творческого наследия. Опера «Эдип» (1936), три симфонии (1905, 1914, 1916), две «Румынские рапсодии» (1901) и камерная музыка Дж.Энеску составляют основу фестивальной программы, которая обретает широкий диапазон еще и благодаря продуманной репертуарной политике, учитывающей интересы всех приглашаемых музыкантов. В первых сезонах, в частности, участвовали

И.Менухин (ученик Дж.Энеску), А.Ойстрах, С.Рихтер, Г.фон Караян. И если в годы диктатуры фестиваль проводился редко, то теперь обрел пульс биеннале.

Престижный государственный проект, патронируемый президентом Румынии Трояном Базеску и финансируемый Министерством культуры, благодаря регулярным теле- и радиотрансляциям, как национальным, так и зарубежным, приобрел широкую популярность. С 2007 года главные события фестиваля освещает и французский телеканал Mezzo, охватывающий аудиторию в 41-й стране Европы.



Фестивальный концерт в большом зале Дворца

В этом году фестиваль возглавил, уже в пятый раз подряд, Иоан Холендер, занимавший в течение 12-и лет пост артистического директора Венской государственной оперы. Благодаря его обширному профессиональному опыту программа нынешнего фестиваля, как всегда, впечатляла грандиозным масштабом и редкостным разнообразием. В честь 200-летия со дня рождения двух великих композиторов, Верди и Вагнера, состоялась премьера новой постановки оперы «Отелло» и прозвучала оперная тетралогия «Кольцо нибелунга» в концертной версии.

Концерты фестиваля проходили в двух залах огромного Дворца, на 3126 мест, а также в уютном зале Атенеума (на 800 мест), восхищающего декорационным убранством и прекрасной акустикой. Музыкальные спектакли шли в Государственном театре оперы и балета, вмещающем 900 зрителей. Концерты проходили и в зале Государственной консерватории Бухареста. Ряд программ были исполнены в 14-и городах столичного региона.

Нужно сказать, что в ходе фестиваля каждый день проводилось по два - три, порой по четыре - пять концертов. Несмотря на это, концертные залы, даже в дневные часы, были заполнены. Этот уникальный феномен связан, прежде всего, с малой стоимостью билетов, делающей их доступными для людей

среднего достатка. Самый дорогой билет на концерт музыканта с мировым именем не превышал 20-ти евро! Конечно, эта дешевизна привлекает не только румынских меломанов, но и зарубежных туристов. Во время фестиваля в Бухаресте слышна речь на многих языках. Чтобы сделать цену невысокой для наибольшего числа зрителей, стоимость билетов удерживается на уровне 10-и % от необходимого финансирования, а остальная часть компенсируется за счет государственных грантов и частных спонсоров. Важно, что для студентов вход вообще бесплатный, поэтому на всех концертах молодежь составляет значительную часть публики. Подобного явления нет почти нигде в Европе. Румынские студенты так серьезно и столь массово увлечены классической музыкой, что это, несомненно, принесет в будущем великие плоды.



Фестивальный концерт в зале Атенеума

Фестивальную афишу украсили многочисленные знаменитости. Среди них: дирижеры - Даниель Баренбойм, Владимир Спиваков, Семен Бычков, Антонио Паппано, Михаил Плетнев, Владимир Юровский, Марис Янсонс, Марек Яновский, Пааво Ярви; пианисты - Радуну Лупу, Борис Березовский, Кристиан Захариас, Евгений Кисин, Эманюэль Акс; скрипачи - Фабио Бионди, Максим Венгеров, Сергей Догадин, Вадим Репин, Дмитрий Ситковецкий; виолончелисты - Готье Капюсон, Александр Князев; трубач - Сергей Накаряков; певицы - Виолета Урмана, Янина Баешл, Людмила Монастырская, Екатерина Семенчук; певцы - Йохан Бота, Николай Жукофф, Рене Пап.

Привилегию открытия фестиваля получили музыканты с мировой славой - Staatskapelle Berlin под управлением Даниэля Баренбойма и пианист Радуну Лупу. Их выступления проходили с аншлагом в большом зале Дворца. В первый вечер прозвучали «Румынская рапсодия» №2 Энеску, Вторая симфония Элгара и Четвертый фортепьянный концерт Бетховена. На втором вечере были исполнены Десятый концерт для двух фортепьяно с оркестром Моцарта

(солировали Д.Баренбойм и Р.Лупу), затем «Четыре духовные песни» Верди (с участием Филармонического хора имени Джорджа Энеску, солировала Лаура Шера).



Сергей Догадин и Национальный филармонический оркестр под управлением Владимира Спивакова

Ярким событием фестиваля стало выступление Национального филармонического оркестра России (НФОР) под управлением Владимира Спивакова, прославленного музыканта. Программу концерта составили Третья оркестровая сюита Энеску, Первая симфония Рахманинова, «Поэма» для скрипки и оркестра Шоссона, «Интродукция и Rondo capriccioso» Сен-Санса.

Красочное, мелодическое сочинение Энеску, написанное в свободной импрессионистической манере, прозвучало ярко и энергично, чаруя дивным соло гобоя, которое было исполнено превосходно. Прекрасная музыка, искусно инкрустированная народными мотивами, впечатляла колористическим и эмоциональным богатством, сказочным таинством и духовной силой. В.Спиваков дал глубоко осмысленную и прочувственную трактовку произведению Энеску. Российский оркестр демонстрировал свою высокую звуковую гармонию и тембровое величие, особенно красиво и вдохновенно звучали струнные и дугвые.

Симфония Рахманинова была исполнена еще более проникновенно. Оркестр звучал широко и мощно, взволнованно и экспрессивно. Вторая часть симфонии пленяла теплотой и поэтичностью. Третья часть, позволив группе контрабасов показать свое отточенное мастерство, завершилась красивой просветленной темой.

При исполнении произведений Шоссона и Сен-Санса с оркестром блистательно выступил 25-летний скрипач Сергей Догадин. Несмотря на трудную акустику большого зала Дворца, дивная скрипка солиста звучала волшебно. С первых же скрипичных фраз Сергей разом заморозил трехтысячную публику. Он играл абсолютно уверенно и свободно, ярко и

эмоционально, а главное вдохновенно и с истинным наслаждением. Мощная энергетика солиста передавалась публике. По окончании исполнения двух произведений слушатели, ослепленные феноменальным талантом С.Догадина, устроили ему бурные овации. И он сыграл «на бис» пьесу Паганини, еще более ярко сверкая своей виртуозной техникой и ювелирной нюансировкой. Публика устроила стоячую овацию. Сергей Догадин стал одним из триумфаторов фестиваля Энеску!

Выпускник Петербургской государственной консерватории, С.Догадин является лауреатом многих престижных наград и победителем девяти международных конкурсов, включая конкурс скрипачей им. Паганини в Генуе (2005) и музыкальный конкурс им. Чайковского в Москве (2011). Молодой скрипач-виртуоз выступает со знаменитыми оркестрами и дирижерами. В 2003 году был издан первый CD с записью выступления С.Догадина с Ирландским симфоническим оркестром. В 2008 году появился первый CD с записью его сольного концерта. В.Спиваков считает С.Догадина одним из самых лучших скрипачей нашего времени и регулярно приглашает его для выступлений с НФОР. Благодаря поддержке В.Спивакова, Сергей играл на скрипке Паганини. С.Догадин постоянно играет на инструменте, который создал Джованни Батиста Гваданини в 1758 году.



Играет легендарный пианист Раду Лупу

Поистине феноменальным стал сольный концерт Раду Лупу. Он проходил в переполненном зале Атенеума: публика не только сидела даже на сцене, но и стояла во всех проходах. Такое столпотворение трудно вообразить и невозможно описать. Когда же на сцене появился пианист, зал буквально взорвался от мощной овации, а как только зазвучал рояль, воцарила абсолютная тишина. И это была священная тишина, потому что публика, свято поклоняясь гению Р.Лупу, впала в коллективный транс. Концерт пианиста походил на

ритуальное посвящение в братство элитных меломанов. Передать словами гипнотическую атмосферу, царящую в зале, поистине невозможно. Действительно, для своих соотечественников Р.Лупу играл с особым вдохновением. Монографическая программа была посвящена Шуберту, и его песни одиночества, ностальгически «воспетые» пианистом, стали уникальным, незабываемым событием.

Пианист завораживал редкостным богатством и разнообразием фортепьянных тембров, своими неповторимыми фразировками, а главное, возвышенным веземным пианизмом и волшебной поэтической кантиленой. Вся программа концерта была исполнена на едином дыхании. После двух фортепьянных сонат (№20 ля мажор D.959 и №21 си-бемоль мажор D.960) публика, ослепленная феноменальным искусством Р.Лупу, удерживала своего кумира, аж, 40 минут: вновь и вновь пианист играл «на бис» разные сочинения Шуберта, щедро одаривая каждого слушателя музыкальным счастьем. Порой казалось, что сам Шуберт незримо присутствует в зале и, вместе со всеми, искренне восхищается чудотворными звуками рояля.

С огромным успехом прошел концерт, в котором прозвучали «Песни Гурре» Шёнберга, написанные на стихи датского поэта Й.П.Якобсена. За дирижерский пульт встал Лев Хусейн - большой знаток музыки XX века. Он заменил ранее объявленного дирижера Бертрана ди Билли. Несмотря на эту неожиданность, романтическое произведение для шести солистов, хора и оркестра было исполнено превосходно.



Исполнители «Песен Гурре» в ореоле горячих аплодисментов

Публика восторженно аплодировала каждому солисту, но возгласы «Браво» вполне заслуженно были адресованы только Янине Баешл. Роскошный голос необычайно одаренной певицы звучал вдохновенно и величественно, пленяя драматической глубиной и духовной силой. Широкая тесситура гибкого меццо-

сопрано, вокальное совершенство, ювелирная нюансировка и утонченная экспрессия произвели незабываемое впечатление. Великий талант немецкой певицы в полной мере раскрылся, когда она исполняла центральную роль в опере Бруно Мантовани «Анна Ахматова», недавно поставленную в Парижской опере.

Долгие овации получил известный австрийский тенор Николай Шукофф. На протяжении двух отделений он пел большую часть песен и восхищал своим ярким экспрессивным голосом, красочным тембром и высочайшей вокальной техникой. Публика горячо аплодировала и знаменитой литовской певице Виолете Урмана. Как всегда, она пела уверенно и проникновенно, пленяя богатым глубоким сопрано.



Выступает Парижский оркестр под управлением Пааво Ярви

Из десяти концертов, на которых мне удалось побывать за пять дней, должен упомянуть выступление Парижского оркестра под управлением Пааво Ярви. Программу вечера составили редко исполняемые сочинения: Увертюра к опере «Корсар» Берлиоза, Третья симфония Сен-Санса и Скрипичный концерт Бриттена, в котором солировала Вильде Франг, молодая норвежская скрипачка. Ее элегантная, очень классическая манера игры, к сожалению, не смогла отразить специфический стиль Бриттена, но оркестр демонстрировал прекрасную исполнительскую форму. Более колоритно и органично с оркестром солировал на электронном органе Тьерри Эскеш, что дало звучанию симфонии Сен-Санса должный масштаб и значимость.

Большое удовольствие мне доставили концерты современной музыки, на которых состоялись премьеры произведений, звучавших в присутствии их авторов, часто молодых композиторов. Это создавало необычайно теплую и волнующую атмосферу творческого соревнования. Обилие талантливых молодых композиторов и ярких произведений, исполненных в рамках

фестиваля, свидетельствует о прекрасных перспективах развития музыкального искусства в Румынии.

В то же время должен сказать, что будущее фестиваля Энеску является хрупким. Это связано с тем, что его бюджет (8 мл. евро) слишком мал по сравнению с масштабом и качеством приглашаемых музыкантов. Для сравнения отмечу, что бюджет Зальцбургского фестиваля составляет 64 мл. евро. Если правительство Румынии, экономя на культуре, а такая тенденция сегодня наблюдается во всех странах, сочтет фестиваль Энеску слишком обременительным, то это великое и уникальное событие может исчезнуть. Правда, на 2015 год правительство уже подтвердило финансирование фестиваля, но государственная субсидия должна быть не выше 25%. Иоан Холенден утвержден на посту артистического директора фестиваля, и его откроет Берлинский филармонический оркестр под управлением Марека Яновски. Да здравствует Международный фестиваль имени Джорджа Энеску!

Подробная информация на сайте: www.festivalenescu.ro

Фото Виктора Игнатова