



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №6 - 07/06/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

«Нуреев и друзья» - гала в Париже

В честь 75-летия легендарного танцовщика Рудольфа Нуреева во Дворце конгрессов состоялся мемориальный вечер, организованный D&D Art Production при поддержке Фонда Нуреева. В концерте приняли участие ведущие солисты крупнейших балетных трупп мира. Событием вечера стало выступление Матиаса Эймана из Парижской оперы, и дуэта из Нидерландского национального балета - Майи Махатели и Реми Вортмейера.



Майя Махатели и Реми Вортмейер в балете «Two Pieces for NET»

По своему содержанию и назначению танцевальный гала-концерт - жанр достаточно сложный, так как каждый его участник стремится максимально проявить свой технический уровень, что порой превращает вечер в некое

соревнование или конкурс. Однако артистические директора мемориального гала - Шарль Жюд, этуаль Парижской оперы эпохи Нуреева и его большой друг, а ныне директор Балета Оперы Бордо, и Давид Махатели, экс-премьер Королевского балета и содиректор D&D Art Production, сумели избежать названную проблему, а главное, печальную интонацию театрализованных поминок.

В итоге, интересно придуманная и хорошо составленная программа увенчалась большим успехом: вечер получился, действительно, красивым и содержательным. Несомненным достоинством и важной особенностью гала-концерта стало то, что выступления артистов проходили на фоне живописного видео, созданного с вкусом и мастерством и безукоризненно проектируемого на гигантском экране сценического задника. Автор видео - Жиль Папэн, французский сценограф с высокой международной репутацией. Чрезвычайно ценно и то, что концертная программа шла в сопровождении парижского оркестра Padeloup под управлением Валерия Овсянникова - опытного дирижера Мариинского театра, известного специалиста по балетной музыке. Достойный вклад в успех концерта вносила и замечательная пианистка Ольга Жигунова, аккомпанировавшая в нескольких номерах.

Вечер открыл Шарль Жюд: в кратком вступительном слове он описал масштаб личности Нуреева, значимость и влияние его творчества на новую генерацию артистов. В двухактном представлении, длившемся два с половиной часа, выступили артисты разных поколений и танцевальных школ. Честь открытия гала получили солисты Балета Оперы Бордо: в их исполнении символично прозвучала, даже с некоторой долей поэтической ностальгии, «Маленькая смерть» - изысканный и чарующий шедевр Иржи Килиана, созданный на музыку Моцарта.



Сцена из балета «Маленькая смерть» в исполнении солистов Оперы Бордо

Затем Яна Соленко и Мариан Вальтер, звезды Берлинской оперы, станцевали па-де-де из балета «Сильфида». Артисты показали свое высокое танцевальное мастерство и чистоту романтического стиля: они изящно и

грациозно парили, источая виртуозные антраша и кабриоли, на фоне сказочно красивого пейзажа - лесных зарослей и потоков водопада.

На фоне звездного неба, очертаний мечетей, восточных узоров и восходящей луны возникло па-де-де из картины «Тени» балета «Баядерка», с которого начинал и которым закончил свою хореографическую карьеру Нуреев. Евгения Образцова и Евгений Иващенко - прима Большого театра и премьер Мариинского театра, прекрасно продемонстрировали лиризм и поэтичность русской школы танца.

Великобританию достойно представляли прославленная прима Тамара Рохо, ныне возглавляющая Английский национальный балет, и Федерико Бонелли - премьер Королевского балета. Они превосходно станцевали интимное адажио из балета Макмиллана «Манон», завораживая лиризмом и нежностью, поэзией и чувственностью.

Подлинным событием стало выступление Майи Махатели и Реми Вортмейера - примы и этуали Нидерландского национального балета. Они феноменально исполнили дуэт «Two Pieces for NET» в изумительной хореографии Ханса ван Манена, много и плодотворно работавшего с Нуреевым и вполне заслуженно удостоенного в Москве приза «Benois de la Danse - 2013». Трудно описать словами высочайшее мастерство и редкий артистизм, проявленный исполнителями этого сложного, напряженного и гипнотического хореографического опуса, в котором скрестились, словно в дуэли, любящие друг друга мужчина и женщина.



Орели Дюпон и Матиас Эйман в дуэте из балета «Раймонда»

Первое отделение торжественно завершало роскошное па-де-де из балета «Раймонда»: этуали Парижской оперы 40-летняя Орели Дюпон и 25-летний

Матиас Эйман величественно демонстрировали техническое великолепие французской школы танца. Артисты выступали на фоне золотого интерьера старинного дворца, что придавало дуэту особый шик. Однако Орели, уверенно и точно танцевавшая в изумительно красивой золотой пачке, не проявляла ни живых эмоций, ни утонченного шарма. И все-таки царственная манера примы, традиционно культивируемая в Парижской опере, одержала победу: публика наградила дуэт долгими и восторженными аплодисментами.

Второе отделение открыло впечатляющее видео-эссе, составленное Фондом Нуреева из малоизвестных или вовсе неизвестных записей. На огромном экране чудодейственно ожил Рудольф: улыбающийся, веселый и озорной он самозабвенно отплясывал разные танцы, то неистово отбивая чечетку во фраке и цилиндре, то проделывая эффектные и шуточные трюки в забавном «Матлоте», то ослепляя фейерверком виртуозных, невероятно сложных и ювелирно отшлифованных па в «Празднике цветов в Дженцано».

После краткого экскурса в творческую биографию Нуреева на сцене вновь появилась Евгения Образцова, но теперь вместе с Дмитрием Гудановым, премьером Большого театра. Очаровательная пара в дивных белоснежных костюмах (автор - Франка Скуарчиапино) подарила публике сказочно красивый танец: артисты прекрасно исполнили финальное па-де-де из балета «Спящая красавица» в хореографии Мариуса Пети и Юрия Григоровича. Прелестная Евгения пленяла не только отточенной техникой, но и поэтическим вдохновенным: миниатюрная и улыбающаяся балерина, казалось, светилась изнутри, излучая при этом самые светлые и возвышенные чувства.



Евгения Образцова и Дмитрий Гуданов в дуэте из балета «Спящая красавица»

Центральным событием гала стало сольное выступление Матиаса Эймана. Необычайно талантливый танцовщик исполнил монолог из балета Нуреева «Манфред». Всего год спустя после серьезной операции Матиас всех поразил своим страстным и совершенством танцем, в котором ощущается не только элегантный стиль, но и одухотворенный порыв, характерный для Нуреева. Демонстрируя высокий прыжок с чарующей элевацией, Матиас танцует необычайно экспрессивно, стараясь рассказать и показать свои мысли и чувства. Среди артистов парижской оперы Эйман особенно быстро и успешно прогрессирует в своем творчестве. Несмотря на молодость, в нем уже сегодня чувствуется яркая и сильная артистическая личность.

Па-де-де из драматического балета «Маргарита и Арман», созданного Фредериком Аштоном для Марго Фонтейн и Рудольфа Нуреева в 1963 году, взволнованно и проникновенно станцевали Тамара Рохо и Руппер Пеннефатер - премьер Королевского балета.



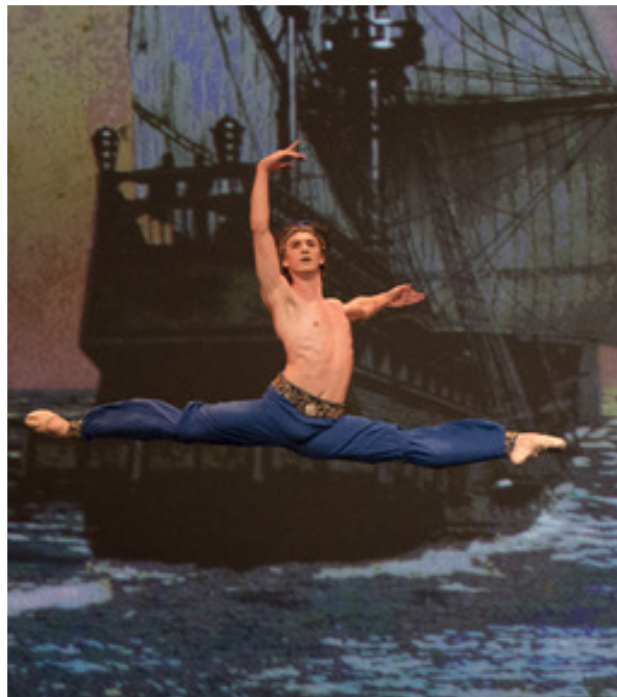
Тамара Рохо и Руппер Пеннефатер в балете «Маргарита и Арман»

На фоне лесного озера в Белом адажио из «Лебединого озера» выступили Дарья Васнецова и Евгений Иващенко - представители Мариинского театра. Видимо, из-за важности и значимости концерта от обилия эмоций молодая балерина не сумела справиться со своими волнениями и не смогла достойно продемонстрировать свое дарование, а потому выглядела чрезмерно скованной и напряженной. В связи с этим знаменитое адажио показалось менее впечатляющим по сравнению с предыдущими номерами.

Концерт завершал па-де-де из «Корсара» в исполнении Александры Тимофеевой и Вадима Мунтагирова - примы Кремлевского балета и премьерера Английского национального балета. Без излишнего шика и блеска артисты точно и чисто станцевали популярный номер. Александра ловко открутила единственное в концерте фуэте и получила восторженные аплодисменты. Особое внимание было приковано к Мунтагирову - стипендиату Фонда Нуреева и лауреату престижного приза «Benois de la Danse - 2013». Пленяя врожденной поэтичностью, артист аккуратно протанцевал свою партию, не проявив ожидаемого технического блеска. Видимо, нужно подождать еще несколько лет, когда, наконец-то, расцветет его скрытый талант. Хотя уже сейчас Мунтагиров был высоко оценен международным жюри приза «Benois», возможно, как аванс на будущее.



Матиас Эйман в соло из балета «Манфред»



Вадим Мунтагиров в соло из балета «Корсар»

В завершении вечера на фоне огромного фотопортрета Рудольфа Нуреева Шарль Жюд поблагодарил вышедших на сцену организаторов гала - Дени Отье и Давида Махатели, директоров D&D Art Production; затем пригласил подняться на сцену присутствовавших в зале известных артистов, хореографов и деятелей культуры, вошедших в историю балета XX века. Публика горячо приветствовала более двадцати почетных гостей, с которыми работал и дружил Рудольф; среди них были Владимир Васильев, Элизабет Платель и Карла Фраччи, Пьер Лакот и Ханс ван Манен, Анри Ларке и Тьерри Фуке, Рене Сивен и Жерар Маннони. Нужно сказать, что в ходе концерта на экране были даны два выступления, записанные на видео: с краткими воспоминания о Нурееве поделились Михаил Барышников и Ханс ван Манен. Конечно, вечер мог бы стать еще более волнующим и живым, если бы программу вел один из известных артистов, например, обаятельный Давид Махатели.

Обзор программы гала закончу словами Рудольфа: «Пока танцуют мои балеты, я буду жив!». Гала-концерт убедительно подтвердил силу и справедливость этой мысли.

Мемориальный вечер в Париже был снят несколькими телекамерами для последующего издания DVD. Так, что вскоре все балетоманы мира смогут увидеть этот прекрасный гала-концерт.



Владимир Васильев приветствует парижскую публику



Финальные поклоны артистов - участников гала

Информация на сайте: <http://www.noureev.org/rudolf-noureev-actualites/noureev-and-friends-palais-des-congres>

ФОТО : Andrej Uspenski