



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №2 - 25/02/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

«Noëlla Pontois - divine étoile»

«Ноэлла Понтуа - божественная звезда» - так называется сказочно красивая выставка и ретроспектива творчества знаменитой французской балерины, вошедшей в плеяду самых изысканных звезд мирового балета. По инициативе Фанни Фиат, балерины Парижской оперы, экспозиция развернута в парижском Центре танца и искусства Eléphant Paname.

На вернисаже в присутствии многочисленных деятелей балета Юг Галь, экс-директор Парижской оперы, от имени президента Франции вручил Ноэлле Понтуа офицерский орден «Почетного легиона».

Фото : DR



Ноэлла Понтуа с командирским орденом «Почетного легиона»

Ноэлла Понтуа - подлинная Этуаль (Etoile) и в тоже время настолько дискретная, что ее можно назвать анти-звездой, но своим изысканным искусством она отметила целую эпоху бурного расцвета мирового балета во

второй половине XX века. Ее уникальная элегантность, романтизм, чистота и изящество классического стиля были оценены самыми великими деятелями балета. «Для тех, кто видел Ноэllu в Парижской опере, она стала олицетворением духа танца: это пластичность, музыкальность, воздушность, редкое воплощение точности и классического совершенства, несущего чистую эмоцию», - написал Бенжамин Росе.

Ноэлла родилась 24 декабря 1943 года в Вандоме. Ее родители были охранниками в доме Университетского городка в Париже. По совету врача, считавшего, что Ноэлла слишком худая и хрупкая, было решено ее приобщить к танцу. Единственным местом, где можно было получить бесплатно балетное образование, являлась Школа танца при Парижской опере. И 9-летняя Ноэлла, успешно выдержав конкурсные просмотры, была принята в эту престижную школу, в которой училась у Жанин Шварц, затем у Югетт Деванель и Ив Брие. В эти годы она не могла себе вообразить, что однажды станет Этуалью. Однако Ноэлла чувствовала, что танец станет ее судьбой и главным смыслом жизни.

В 1960 году она была зачислена в кордебалет Парижской оперы, будучи очень красивой позировала художникам и фотографам. Через два года получила в труппе статус «quadrille», годом позже - «coryphée», в 1965 году - «sujet». В следующем году Понтуга завоевала приз Рене Блюма и достигла звания «première danseuse» Балета Парижской оперы. В 1966 году Ноэлла, уже имея международную известность, участвует в Лондонском балетном фестивале, где с ослепительным успехом исполняет Аврору в «Спящей красавице».

Фото : © Emmanuel Donny



Фрагмент экспозиции в нижнем холле

В 1968 году Понтуга удостоена приза Анны Павловой и звания «Этуали», высшего в балетной труппе Парижской оперы. Ноэлла танцует свою любимую партию Жизели с Сирилем Атанасовым в роли Альберта, потом Рудольф Нуреев выбирает ее в качестве партнерши для исполнения балета Чайковского

«Щелкунчик». С Нуреевым она танцует премьеру балета Ролана Пети «Экстаз», затем более 15-и лет исполняет с ним партии классического репертуара и выступает на самых престижных сценах мира. Среди главных творческих свершений Понтюа - центральные партии в наиболее популярных балетных шедеврах: Аврора, Жизель, Одетта-Одилія, Сильфида, Сванильда, Никія и Раймонда.

Безупречная танцевальная техника, необычайно тщательная отточенность каждой детали, врожденная музыкальность и драматический дар позволяют Ноэлле с равным успехом выступать в ролях классического и современного репертуара. Блистательная артистическая карьера Понтюа обогащена творческим сотрудничеством со многими выдающимися хореографами XX-го столетия. Она работала с Роланом Пети, Джорджем Баланчиным, Джеромом Роббинсом, Сержем Лифарем, Морисом Бежаром, Юрием Григоровичем и Джоном Ноймайером. Партнерами Ноэлли были самые знаменитые танцовщики ее времени - Рудольф Нуреев, Сириль Атанасов, Михаил Барышников, Владимир Васильев, Микаэль Денар, Патрик Дюпон, Манюэль Легри и другие.

В 1970 и 1977 годы Ноэлла участвовала в гастролях Балета Парижской оперы в СССР; в 1977 году она танцевала партию Жизели с труппой Ленинградского театра имени Кирова. В 1975 году Понтюа была награждена кавалерским орденом «Почетного легиона», в 1978 году - «Национальным орденом за заслуги».

Фото : © Emmanuel Donny



Балетная инсталляция в центре холла

В 1983 году вместе с Нуреевым она танцевала «Жизель» - свой последний спектакль в качестве Этуали Парижской оперы, а через год выступила в родном театре уже как приглашенная балерина. В 1993 году Ноэлла завершает артистическую карьеру на сцене парижского Дворца конгрессов в балете Пьера Лакотта «Тень», затем танцует в Парижской опере вместе со своей дочерью

Митеки Кюдо, Манюэлем Легри и Патриком Дюпоном. В 1988 - 2007 годы Понтуга работала в качестве педагога балетной труппы Парижской оперы.

Япония стала второй родиной Ноэллы, здесь она вышла замуж. Ее дочь, Митеки Кюдо, выбрала для себя тоже путь танца и оставила яркий творческий след, будучи балериной Парижской оперы. В частности, в гениальном балете Пины Бауш «Весна Священная Митеки была самой яркой исполнительницей партии Избранницы: одаренная балерина, с утонченными линиями, достигла глубочайшего драматизма и высшей экспрессии, что навсегда останется в анналах Парижской оперы. Маленькая внучка Понтуга теперь уже учится в той же самой Школе танца, которую заканчивали ее мама и бабушка.

Фанни Фиат - организатор выставки в честь Понтуга написала: «Я встретила ее впервые десять лет тому назад в телепередаче под названием «Дети танца». Мне было тогда ровно десять лет, и я только что поступила в Школу танца при Парижской опере. С каким удивлением я смотрела на Ноэллу, когда она демонстрировала свой танец. Ноэлла стала для меня образцом для подражания.

Позже, будучи балериной Парижской оперы, Понтуга была моим педагогом и готовила меня ко всем конкурсам. Я получила звание «sujet» вместе с ее дочерью Митеки Кюдо. Когда мне с братом Лораном пришла идея основать Центр танца и искусства, я себе обещала одну из первых выставок посвятить Ноэлле, что случается очень редко в жизни великих танцовщиц. Я хотела выразить мое восхищение и мою глубокую ей благодарность. Она была и остается одной из невероятных балерин XX-го века. Техника, экспрессия, грация, пластика...Нет нужных слов, чтобы описать уровень этой французской балерины, которая остается навсегда моим идеалом и образцом для подражания. Это из-за нее мне хочется танцевать».

Фото : © Emmanuel Donny



Фанни Фиат и Ноэлла Понтуга

Огромную, завораживающую экспозицию составляют сотни черно-белых и цветных фотографий (авторы - Франсетт Левье и Мишель Лидвак), старая кинохроника и документальные фильмы, сценические платья, плакаты, журналы, газеты, дипломы и даже артистическая уборная Понтуа, в точности воссозданная по оригиналу, находящемуся в Парижской опере. Все эти потрясающе интересные экспонаты и документы искусно расположены на трех этажах парижского Центра танца и искусства Eléphant Paname (10, rue Volney).

Нижний этаж (Le Dôme) посвящен «Этуали», которой стала Понтуа. В центре широкого, высокого и уютного холла находится круглая инсталляция, по ее периметру установлены 12 миниатюрных статуэток, воплощающих Ноэлли в главных партиях. Над ними возвышается вращающийся манекен с платьем, в котором Понтуа танцевала Жизель - самую значимую в ее карьере партию. По периметру холла развешены прекрасные фотопортреты балерины, которые сделал Мишель Лидвак. На фоне полупрозрачных тюлей с живописными рисунками установлены манекены с платьями Ноэлли из разных спектаклей. На свисающем занавесе из тонких нитей постоянно проектируются изображения танцующей Понтуа. Потолок холла выполнен в виде купола с мозаикой крошечных ламп, которые, словно звезды, красиво сверкают, излучая два ключевых слова - Noëlla Pontois. В зале дискретно устроено мягкое цветное меняющееся освещение. Оно создает таинственную атмосферу балетного театра. Здесь представлены также афиши, газеты, журналы и дипломы; они красноречиво рассказывают об уникальной карьере «Этуали».

Фото : DR



Фрагмент экспозиции на третьем этаже

На втором этаже находится ресторан. Третий этаж (La Galerie) посвящен детству Ноэллы, началу ее артистической карьеры, первым ролям и главным моментам ее творческого пути. Оригинальная сценография дает удивительное развитие обширной серии фотографий, на которых Понтуа запечатлена в обворожительных дуэтах с Нуреевым, Барышниковым, Васильевым, Атанасовым, Денаром, Легри и другими. Один из стендов посвящен балету «Иван Грозный». Григорович его поставил на сцене Парижской оперы в 1976 году; Понтуа и Атанасов танцевали главные роли. Ряд фотографий отражает впечатляющие фрагменты репетиций Ноэллы под руководством выдающихся хореографов.

На четвертом этаже (Le Foyer) царит интимная атмосфера. Здесь воссоздана артистическая уборная Понтуа, в ней находятся ее сценические костюмы, парики, балетные туфли, бижутерия, грим и фотографии друзей. По разные стороны от уборной установлены большие экраны. На них постоянно демонстрируют кинохронику, в частности, репетиции Нуреева с Понтуа или ее выступления с Атанасовым на сцене Парижской оперы.

Фото : © Emmanuel Donny



Ноэлла Понтуа в своей артистической уборной

Нельзя не отметить интересную деталь: поднимаясь по лестницам Центра, можно прочитать на вертикальных гранях ступеней все танцевальные партии Понтуа с указанием года их исполнения.

Центр танца и искусства находится между красивыми площадями Орéга и Vendome в старинном особняке, построенном в эпоху Наполеона III. Здесь, как говорят, до сих пор витает русская душа Александра Солтыкова - посла, мецената и коллекционера, благодаря которому в Париже появился этот особняк. К сожалению, за истекшие полтора столетия он оказался в плачевном состоянии. По инициативе Фанни и Лорана Фиат была проведена гигантская реконструкция здания, и в прошлом году, 14 сентября, старинная архитектура

проснулось, как «спящая красавица» после любовного поцелуя. На разных этажах особняка оборудованы залы для выставок, встреч, конференций и спектаклей. Здесь есть ресторан с итальянской кухней, обширная библиотека и киоск, где можно приобрести тематические издания, посвященные проходящей выставке. Во втором здании находятся пять танцевальных студий. В Центре танца и искусства уже состоялись две выставки.

Третья экспозиция «Ноэлла Понтуа - божественная звезда» восхищает не только богатейшим содержанием, но прекрасной сценографией, которую великолепно придумала и осуществила Натали Криньер. Она возглавляет Agence NS и имеет большой опыт оформления художественных экспозиций. В частности, Натали была автором сценографии для ретроспективной выставки творчества Ива Сен-Лорана в Малом дворце (Париж), коллекции Ива Сен-Лорана и Пьера Берже в Большом дворце (Париж), коллекции Дома Диора в Музее изобразительных искусств имени Пушкина (Москва), мемориальной выставки в честь принцессы Грейс Келли (Монако, Алма-Ата) и многих других.

Выставка «Ноэлла Понтуа - божественная звезда» продлится до 29 марта. Она открыта пять дней в неделю: среда - суббота с 11 до 20 час.; воскресенье с 11 до 18 час.

Информация на сайте: www.elephantpaname.com