



# Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №5 - 6/05/2013 – [www.affiche.info](http://www.affiche.info)

Виктор Игнатов

## «Орленок» в Лозанне Возрождение оперы о судьбе сына Наполеона

Opéra de Lausanne показала историческую, почти забытую оперу «L'Aiglon» (Орленок), рассказывающую о трагической жизни сына Наполеона I. Впервые в истории опера была написана сразу двумя композиторами, Жаком Ибером и Артюром Онеггером. Спектакль, в постановке Патриса Корье и Моше Лейзера, восстановила Рене Офан. Оркестр театра возглавил французский дирижер Жан-Ив Оссонс. Главную роль великолепно исполнила Карин Сешей - швейцарское сопрано.

Пленительный спектакль с тем же составом исполнителей будет показан во французском городе Тур (Tours) с 17 по 21 мая.



Герцог Рейхштадский (К.Сешей)  
и его мать Мари-Луиза (М.Кралл)



Одиночество герцога Рейхштадского (К.Сешей)

### **Исторический экскурс**

Герой драматической оперы «Орленок», герцог Рейхштадский, - персонаж исторический. Он родился 20 марта 1811 года в Париже от брака Наполеона I с Марией-Луизой Австрийской. Сразу после рождения долгожданный сын был провозглашен Наполеоном II, королем Римским и наследником Французской империи. Наполеон I дважды отрекался от престола в пользу сына (в 1814 и 1815 году), но оба раза союзники объявляли Бонапартов низложенными, а законным монархом Франции провозглашали Людовика XVIII.

После первого отречения Наполеона I от престола Мария-Луиза переехала в Австрию и поселилась вместе с сыном около Вены, в замке Шёнбрунн. Когда Наполеон I вернулся, в 1815 году, во Францию, он потребовал от австрийского правительства возвращения жены и сына, но безуспешно. Четырехлетний король Римский остался с матерью в Австрии.

Когда Мария-Луиза, в 1816 году, переехала в Парму, сын ее остался в Вене у деда Франца I Австрийского императора, где жил под присмотром принца и канцлера Меттерниха, который ненавидел ребенка. Договор, заключенный в 1817 году между союзниками, лишил Наполеона II наследных прав на Парму. За это австрийский император вознаградил его богемским герцогством Рейхштад.

При дворе деда, в Вене, о его отце при нем старались не говорить. Он считался «сыном Её Высочества эрцгерцогини». С детства его приучили к немецкому имени Франц, а не Наполеон. Несмотря на это, он знал о своем отце, был горячим его поклонником и тяготился австрийским двором. С 12-летнего возраста герцог Рейхштадский считался на военной службе, на которой к 1830 году дослужился до майора.

Наполеон II, зная о своем происхождении, тщательно изучал военное дело и постоянно мечтал о славе и подвигах. Он был очень болезненным юношей. Преждевременная смерть его от туберкулеза в возрасте 21 года в Шёнбрунне (22 июля 1832 года) избавила дипломатию и австрийский двор от многих затруднений.

В 1940 году по приказу Адольфа Гитлера останки герцога Рейхштадского были перенесены из Вены в Париж и погребены в Доме Инвалидов рядом с гробницей отца. При этом сердце покойного, хранившееся, по тогдашнему обычаю, отдельно, осталось в Вене.

### **Театральное произведение**

Судьба Наполеона II вдохновила Эдмона Ростана на написание драмы «L'Aiglon» (Орленок). Кстати, именно через произведение Ростана поклонницей обоих Наполеонов, отца и сына, стала Марина Цветаева. Пьеса «Орленок» была впервые поставлена с участием Сары Бернар в Париже в 1900 году и сразу стала пользоваться большим успехом у широкой публики. В 1936 году директор Оперы Монте-Карло пожелал создать оперный спектакль по исторической драме Ростана «Орленок» и поручил Анри Каину написать либретто.

Для сочинения партитуры, в качестве кандидатов, были выбраны два известных французских композитора - Жак Ибер и Артюр Онеггер.

Ж.Ибер (1890-1962) был членом Института Франции, с 1956 года, и возглавлял Французскую академию в Риме (1937-1960). Элегантная музыка Ибера стилистически близка музыке Пуленка и отмечена влиянием Дебюсси, Стравинского, Шабрие. В творчестве Ибера прослеживаются как импрессионистские, так и неоклассицистские тенденции.

А.Онеггер (1892-1955) - художник религиозного склада, наделенный обостренным чувством личной ответственности за происходящее в мире. Свои эстетические и этические ориентиры он видел в искусстве Баха и Бетховена. Приверженность тональному принципу и монументальным формам барокко и классицизма сочетается у Онеггера с энергичной и беспокойной напористой ритмикой.



Сцена из первого акта: в центре сидит Мари-Луиза (М.Кралл)

Несмотря на столь разные творческие стили и принципы, друзья-музыканты сочинили оперу вместе, и об этом сказали так: «В чем секрет нашего сотрудничества? Его нет. Разделение труда было очень честным». Пять актов оперы были написаны в соответствии со стилем и темпераментом каждого композитора: первый и пятый акты сочинил Ибер в его утонченной и замедленной манере, а второй и четвертый акты - Онеггер с его ярким драматизмом; третий акт - результат совместного творчества. Премьера «Орленка» состоялась в Опере Монте-Карло 11 марта 1937 года.

В 2004 году, после 67 лет почти полного забвения, «Орленок» появился на сцене Марсельской оперы в постановке Патриса Корье и Моше Лейзера. Теперь директор Лозаннской оперы Эрик Вижье решил показать этот спектакль у себя в Муниципальном театре (на 968 мест), который в нынешнем сезоне отметил 140-летний юбилей в обновленном здании, открытом после шестилетней капитальной реконструкции.



## Сценическое воплощение



Герцог Рейхштадский (К.Сешей) и его возлюбленная фрейлина Тереза (К.Мейер)

Для возрождения «Орленка» была приглашена хорошо известная в оперном мире Рене Офан. Офан была директором Марсельской оперы (2002-2008), когда там был поставлен «Орленок», а ранее - директором Лозаннской оперы (1984-1995). Хорошо зная спектакль и умело используя новые сценические и технические возможности реконструированного театра, Офан замечательно воссоздала марсельскую постановку «Орленка». В большом спектакле (он идет два часа и пять минут с антрактом) все театральные аспекты тщательно отшлифованы и находятся в органической взаимосвязи и стилистическом единстве. Офан особенно преуспела в психологической разработке мизансцен и subtilном руководстве артистов.



Герцог Рейхштадский (К.Сешей) и принц Меттерних (Ф.Помпони) в драматической сцене с зеркалом

События оперы «Орленок» происходят в 1831 и 1832 годы, главным образом, в замке Шёнбрунн: в салоне лаковых миниатюр (I и II акты), в парке (III акт), на равнине Ваграм (IV акт), в комнате герцога Рейхштадского (V акт). Сценическое действие развивается неспешно, даже несколько тягуче, в строгих и сумрачных декорациях, стилистически воссоздающих интерьеры, в которых ощущается напряженная атмосфера подавления, угнетавшая герцога Рейхштадского в его золотой тюрьме в замке Шёнбрунн.

Истинное восхищение вызывают сценические костюмы, придуманные Агостино Кавалька. Искусно стилизованные под историческую эпоху, они образно характеризуют каждый оперный персонаж. Особенно сильное впечатление производят причудливые карнавальные костюмы (в III акте), созданные с тонким вкусом и богатой фантазией. По изяществу и живописности оформления карнавальные сцены напоминают жанровые картины Ватто. На фоне голубого неба и пышной зелени среди руин античной парковой скульптуры появляются участники маскарада в огромных масках. Под мелодичную музыку вальса здесь идут очаровательные танцы. Особенно впечатляет соло Фанни Эльслер: в пышном бордовом платье и с цветными перьями на парике, она танцует на красных пуантах, демонстрируя изящное па-де-бурре, и при этом дивно поет, пленяя светлым сопрано.



Сцена карнавала: в центре танцует и поет Фанни Эльслер (А.Деннефельд)

Развитие музыкальной и сценической драматургии в опере идет по нарастающей, достигая апогея в четвертом акте. На пустой сумрачной сцене в ее глубине видны лишь тяжелые темные тучи. Стремясь убежать из Вены в Париж, герцог Рейхштадский вместе с преданным ему Фламбо появляются на исторической равнине Ваграм, где Наполеон I блистательно одержал победу над австрийцами. Здесь беглецов окружают люди Меттерниха; Фламбо пронзает себя кинжалом. Умирая, он слышит рассказ Герцога о грандиозной, победоносной битве при Ваграме. На сцене возникает впечатляющее видение: охваченный сильными и яркими чувствами, воинственный сын императора оказывается во главе массы призраков - раненых и мертвых солдат с окровавленными и забинтованными лицами...



Видение победоносной битвы при Ваграме: в центре - Герцог Рейхштадский (К.Сешей)

В пятом акте реалистично показаны последние мгновения умирающего герцога Рейхштадского: в окружении близких ему людей он покоится на ложе возле своей золоченой колыбели; рядом находятся его любимые солдатики, книги, письма, шляпа Наполеона I и его бюст. Герцог просит любимую Терезу спеть ему французскую песенку, и та поет. Мари-Луиза горько плачет, ее сын-страдалец произносит последнюю фразу: «Я иду к тебе ... Мой отец...».



Финал пятого акта: смерть Герцога Рейхштадского (К.Сешей)

Успех спектакля во многом определяют его прекрасные исполнители и, в первую очередь, необычайно одаренная Карин Сешей в главной роли. Красивый светлый голос и тембровое богатство, вокальное мастерство и



незаурядный артистизм позволили швейцарской певице, лауреату многих международных призов, убедительно и проникновенно создать сложный и хрупкий образ молодого герцога Рейхштадского. Особенно трогательно и трагически она предстает в последнем акте, когда герцог Рейхштадский умирает на руках матери.

Дебютант Лозаннской оперы, американский баритон Франко Помпони замечательно воплощает образ принца и канцлера Меттерниха - мерзкого, маниакального деспота, который по ходу спектакля становится все более жестоким по отношению к герцогу Рейхштадскому. Мне довелось видеть Франко на сценах Большого театра в Москве и Театра Шатле в Париже: артист широкого творческого диапазона, хорошо освоивший французскую, итальянскую и немецкую школу пения, великолепно исполнил главные роли в опере Моцарта «Дон Жуан» и музыкальной комедии Стивена Сондхайма «Свини Тодд».

Практически все артисты, занятые в спектакле, уже участвовали в разных постановках на сцене Лозаннской оперы. В опере «Орленок» исполнители 11-и персонажей составили гармоничный, слаженный состав. Вокальное и артистическое мастерство убедительно демонстрировали: Марк Баррар (Серафен Фламбо, преданный герцогу солдат наполеоновской гвардии), Бенуа Капт (Французский маршал Мармонт), Андре Гасс (Фредерик де Генц, советник Меттерниха), Кристоф Берри (Французский военный атташе), Саша Мешон (Кавалер Прокеш-Остен, австрийский военный, друг герцога), Кароль Мейер (Тереза, фрейлина), Мари Кралл (Мари-Луиза, герцогиня Пармская, мать герцога), Селин Суден (Графиня Камерата, племянница Наполеона I), Антуанетт Деннефельд (Фанни Эльслер, знаменитая австрийская балерина).

Благодаря высокому исполнительскому уровню музыкантов оркестра и таланту дирижера Жана-Ива Оссона, большого знатока и тонкого интерпретатора французской музыки, партитура «Орленка» прозвучала образно и красочно, с обилием впечатляющих нюансов и постепенным нарастанием драматургического напряжения. Высоких комплиментов заслуживает также превосходное звучание хора театра под управлением Вероники Карро.

В Лозаннской опере сделана запись «Орленка» для последующего издания CD.

**Информация на сайте: [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)**

фото : © Marc Vanappelghem