



## Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №10 05/10/2012 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

**Смерть в зеркале танца: шоковая терапия Анжелена Прельжокажа**

*Виктор Игнатов*

В рамках Танцевальной Биеннале - *Biennale de la Danse*, в Лионе состоялась мировая премьера спектакля Анжелена Прельжокажа «*Ce que j'appelle oubli*» (То, что я называю забвением). Она стала подлинным событием и открыла новые перспективы в развитии современного танца.

Лионский фестиваль, благодаря его новому артистическому директору Доминик Эрвье, которая издавна является поборницей многожанровых проектов, убедительно выявил главную тенденцию в развитии танцевального искусства - его органичное смешение с разными сценическими жанрами, прежде всего, с драматическим и цирковым, а также его активное насыщение литературными текстами. Пример тому два спектакля, показанные на Биеннале: «*...du printemps!*» (Весна!) в постановке Тьерри Тиеу Нианга и Жан-Пьера Мульера, в которой знаменитый режиссер Патрис Шеро читает фрагменты из «Дневников» Нижинского, и «*Ce que j'appelle oubli*» (То, что я называю забвением) в постановке Анжелена Прельжокажа.



По сравнению с опусом Нианга (смотрите рецензию в «Европейской афише» за сентябрь), новый спектакль Анжелена восхищает абсолютным слиянием литературного текста с танцевальным действием, экстремально остро выстроенного хореографом. Поставленный на одноименный публицистический очерк Лорана Мовинье «Ce que j' appelle oubli», спектакль рассказывает о реальном трагическом случае, произошедшем в 2009 году в торговом центре в пригороде Лиона, когда за банку выпитого, но не оплаченного пива, охранники насмерть забили молодого парня.

Будучи давним и страстным почитателем литературы, Анжелен, как только прочитал этот небольшой очерк (всего 60 страниц), сразу же решил его поставить на сцене. «Этот текст меня сразил своей ослепительной силой, как музыка «Весны священной» Стравинского» - сказал мне хореограф после премьеры.

Такой же ослепительный шок производит и спектакль Прельжокажа в блистательном исполнении артистов его труппы из Экс-ан-Прованса, созданной в 1985 году. На протяжении четверти века мне посчастливилось видеть большинство постановок Анжелена, но то, что он создал теперь, превзошло все ожидания и, более того, оказалось одним из лучших его творений среди 50-и ранее показанных. Как ни парадоксально, Прельжокаж, страстно влюбленный в концептуальность и абстракцию, поставил необычайно реалистический спектакль. Хотя он подробно и тщательно представляет подлинную трагическую историю, спектакль ни в коей мере не является иллюстративным. Его можно назвать социально-философской фреской, в которой хореограф высказывает свое личное суждение и гражданское отношение к случившемуся.



В спектакле чрезвычайно важную роль играет текст, написанный предельно остро и жестко. Он звучит от начала и до конца представления. Его потрясающе читает драматический артист Лоран Казанав: он не только

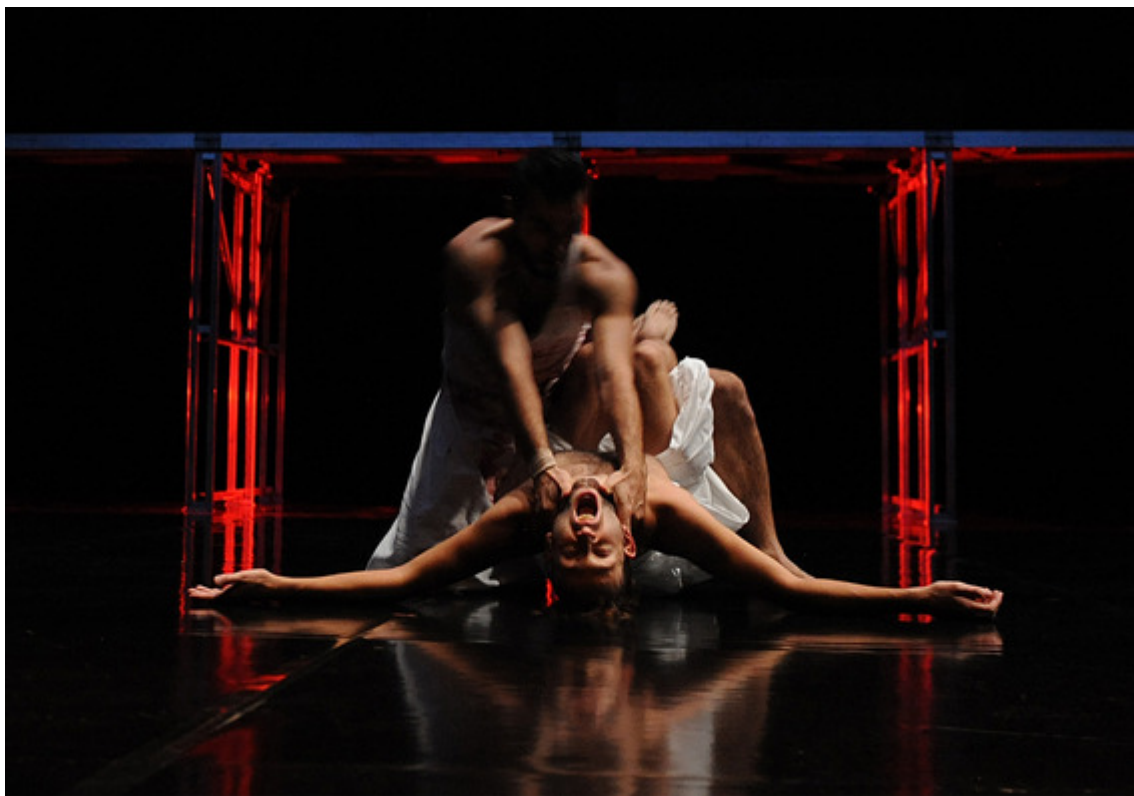
эмоционально произносит текст, но и глубоко его проживает, правдиво и убедительно проигрывает все детали трагического случая, оптимально выражая физическую боль и психологический шок человека, погибающего от жестоких побоев. Л.Казанав активно и органично участвует в сценическом действии, танцевально и пластически развивающем звучание литературных фраз. И это феноменально!

С застывшими и надменными лицами-масками, четыре танцовщика, исполняющие охранников торгового центра, жестко трактуют сложные партии, наделенные специфической лексикой Прельжокажа: графически острые и механически четкие движения и жесты профессиональных убийц чередуются с замедленно вкрадчивой и хищной пластикой сильных, натренированных тел. Словно звериная стая, эти здоровые и элегантно одетые стражи порядка, взяв в кольцо свою жертву, отрешенно ее забивают ногами, эффектно проделывая виртуозные каскады танцевальных па.

Сцену садизма и мучений сменяет картина возмездия - убийцы появляются в тюрьме, где идет тщательный и унижительный их досмотр тюремными надзирателями, обязывая недавних бравых воротил предстать с голыми задницами.

Если в начале спектакля на сцене царит откровенная эротика, то в последней сценической картине идет нечто вроде религиозного действия искупления грехов. Шесть полуобнаженных танцовщиков, в белых трусах и белых перчатках, ложатся на спины, поставив себе на грудь маленькие статуэтки Богородицы. Кистями рук они делают трепетные движения вокруг Девы Марии, имитируя крылья ангелов и создавая иллюзию вознесения душ.

Кульминацией спектакля является финал: драматический артист, духовно преобразившись в погибшего парня, облачается в его одежды и от его имени прощает убийц: как святой, он обнимает и целует каждого, называя братом!



В течение полутора часа публика, пораженная и захваченная гипнотическим представлением, находилась в полном оцепенении, а по его окончании устроила бурные и долгие овации, стоя. На мой вопрос - в чем секрет столь сильного воздействия спектакля на публику - Анжелен сказал: «Еще до начала постановки я полностью выучил текст наизусть. Он изменил мое восприятие, мой способ мышления и мою повседневную жизнь. Это мне помогло при постановке спектакля. Автор текста - Лоран Мовинье - участвовал только на начальном этапе постановки, но потом он мне сказал: «Ты вошел в мою голову, я тебе не нужен».



В творчестве Прельжокажа текст всегда играет чрезвычайно важную роль, начиная с 1995 года, когда он попросил Паскаля Киньярда написать для своей новой пьесы «L'Anouge» сказку «Потерянный голос».

В новой спектакле текст вообще доминирует и получает абсолютную сценическую власть. Несмотря на то, что в этой постановке есть много как абстракции, так и реалистической конкретики, современные социальные отношения и нравственность все-таки являются главным содержанием спектакля, его смыслом и сутью. Вот почему это произведение выходит за рамки развлекательных представлений и абстрактных инсталляций. Спектакль Прельжокажа с его пронзительным социально-политическим звучанием, несомненно, открывает интересные перспективы в развитии современного танца, который из-за тотального увлечения концептуальностью зашел в кризисный тупик, а главное, утратил столь необходимые публике волнующие человеческие эмоции и тесную связь с настоящей жизнью.

Спектакль можно посмотреть в Париже: с 23 февраля по 5 марта 2013 года он будет показан на сцене Théâtre de la Ville.

**Информация на сайте [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)**

На фото : ©JC carbonne, сцены из спектакля.